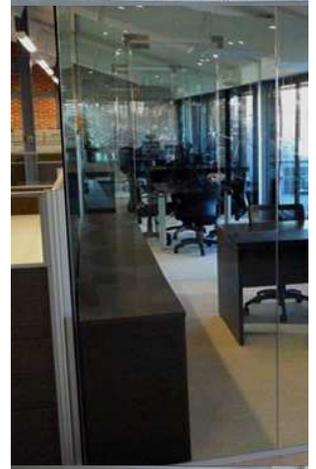


Estudio COL

Arquitecto Carlos Olmos



Estudio COL

En el año 2003 el arquitecto Carlos Olmos creó el **Estudio COL** de arquitectura con el fin de generar un espacio de diseño cuyo objetivo y convicción es **diseñar+proyectar+construir**.

Entendiendo el acto de proyectar como una búsqueda cuyo objetivo es mancomunar las necesidades del comitente con la identidad proyectual del estudio, firmemente comprometida con el diseño, el entorno y la realidad económica, social y cultural actual.

Ubicado en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, el estudio inició su producción arquitectónica en la ciudad consolidada, realizando sus primeras obras con reformas de variado destino, como viviendas, bares, oficinas y un pequeño instituto.

Con el tiempo el estudio ha ido ampliando su radio de acción, teniendo proyectos y obras tanto en el interior del país como en el extranjero.

Desde el año 2016 el estudio se asocia con el estudio español Serta Arquitectos, con oficinas en Madrid, México DF y Buenos Aires, realizando proyectos en conjunto en México, España y Sudamérica.

Hoy en día el estudio lleva proyectados 345.000m² y 12.900m² de obra propia, desarrollando proyectos de escalas y destinos diversos que encara con las mismas convicciones y objetivos del primer día, continuando una búsqueda proyectual que ha cumplido ya diecinueve años.

diseñar+proyectar+construir

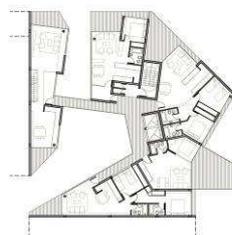
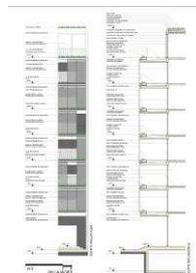
Estudio COL

Trabajos realizados

● Villa Olímpica

Buenos Aires / Argentina / 2014

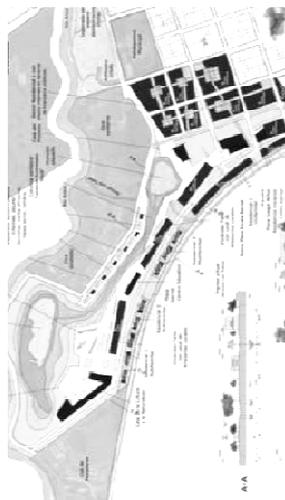
En el contexto de una nueva urbanización en la ciudad de Buenos Aires, bajo una nueva normativa de tejido definido por variantes morfológicas, se optó por la investigación proyectual de las distintas situaciones edilicias, con el objetivo de definir una identidad al nuevo barrio, generando espacios comunes de intercambio social, expansiones en cubiertas verdes y un aprovechamiento de las visuales tanto dentro como fuera de la manzana, permitiendo, a la vez, un control de la privacidad y el asoleamiento mediante una fachada de persianas móviles.



● Urbanización S. A. de Areco

Areco, Pcia. Bs.As / Argentina / 2014

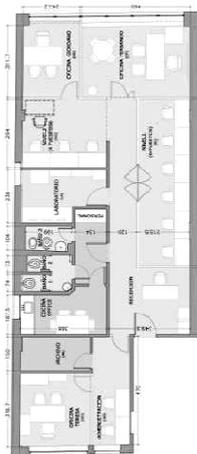
Desde el análisis de la problemática hidráulica fluvial de la zona de proyecto, se diseñó un proyecto urbano que respete los movimientos del río, proteja el casco histórico de los episodios de inundaciones y resuelva la problemática demandada. La realización de un canal "Noue" que a la vez resuelva las inundaciones y se conforme como eje del nuevo sector, priorizando el espacio público (82%) sobre el privado (18%), generando un proyecto inclusivo que potencie el turismo y la calidad de vida en Areco.



● Oficinas Paraguay

Buenos Aires / Argentina / 2014

Sobre la unión de dos pequeñas oficinas existentes, en una planta profunda y difícil de iluminar, se plantearon divisiones de espacios de vidrio a tope, sin parantes, que permiten utilizar la luz de los grandes ventanales en los extremos, nucleando sobre un sector los locales húmedos y funcionalmente cerrados. A través de paneles de vidrio y distintas transparencias se logró un espacio continuo con diferentes grados de privacidad según los usuarios de cada sector y su jerarquía dentro de la empresa.



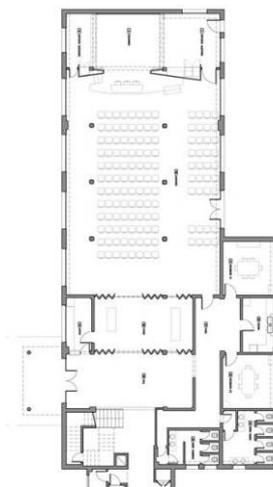
Estudio COL

● Auditorio Solaz de María

F. Varela, Pcia. Bs.As / Argentina / 2012

Se nos encargó la renovación y puesta en valor de un auditorio con 40 años de uso ininterrumpido. Se aprovechó para mejorar las condiciones de aislación y acondicionamiento térmico del mismo. se optó, por una razón de costos, de desmontar el cielorraso y restaurarlo, permitiendo colocar las nuevas instalaciones.

La condición de espacio sobrio, austero y cálido eran condicionantes del comitente y se obtuvo un auditorio renovado pero reflejante de esas tres características solicitadas.

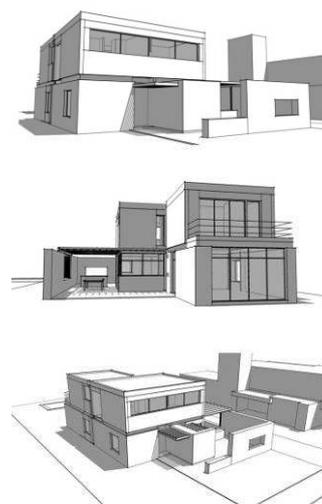
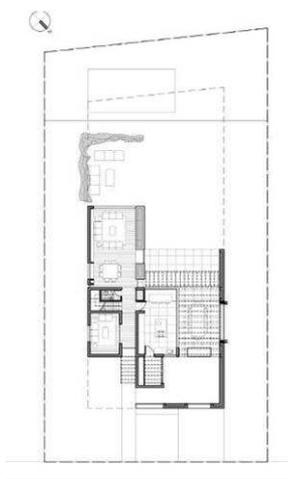


● Casa Neuquén

Neuquén, Neuquén / Argentina / 2013

Un matrimonio joven con dos hijas nos solicita un proyecto de una vivienda a construir en dos etapas, una primera, pequeña, de 100m2 con una futura ampliación a realizar en unos años. la complejidad del problema reside en la necesidad de que en dimensionar y aprovechar bien esos primeros 100m2 y lograr que al completarse la vivienda, quede bien proporcionada. El problema de proyectar pasos y ambientes amplios con poco presupuesto.

Se solucionó proyectando un ambiente económico, hecho fundamentalmente de aire: una pirca, una pérgola y un solado, para disfrutar de buenos asados y vida en familia.

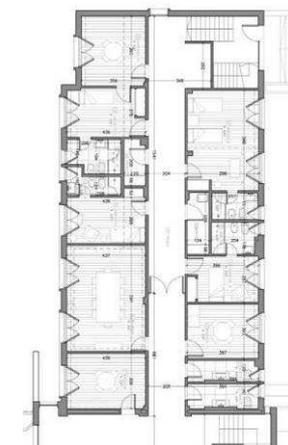


● Reforma Casa Provincial

F. Varela, Pcia. Bs.As / Argentina / 2013

Se proyectó y dirigió la obra de refacción y puesta en valor del sector de huéspedes de la planta baja de la Casa Provincial, que comprende 4 habitaciones en suite y 3 salas de recepción, que funcionan tanto como salas de reunión como comedores de los huéspedes, pues es el único espacio de la casa que no es de clausura y en el que los visitantes pueden estar dentro del edificio.

Nuevamente el requerimiento de sobriedad y calidez fue primordial y guía del proyecto desde los inicios.

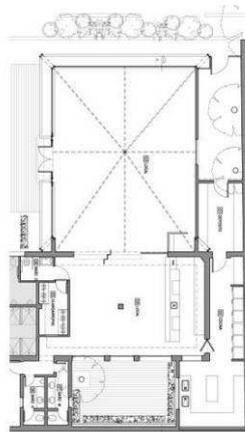


Estudio COL

● Madero Rail

Buenos Aires / Argentina / 2012

Se nos encargó la ambientación e imagen de este bar que se encontraba cerrado hacia un tiempo y en estado de abandono, con la intención de generar un espacio que permita ser utilizado tanto como bar así como salón de eventos. La particular ubicación del bar, entre las vías del tren y el terraplén de la avenida Huergo fue aprovechada proyectándose un deck en el acceso para poder disfrutar de la particular sensación de estar en un exterior arbolado en pleno centro de Buenos Aires.



● Reforma Solaz de María

F. Varela, Pcia. Bs.As / Argentina / 2012

A partir de las necesidades de reforma de los sectores de comedores y cocina, se realizó un estudio para mejorar la situación general del edificio, llegando a una refacción integral de la planta baja, con cambio de ubicación del acceso, generando un hall de entrada estratégicamente ubicado que permita sectorizar los usos y organizar mejor el funcionamiento interno y externo. Se organizó el trabajo en etapas, siendo la refacción del auditorio la primera de ellas.

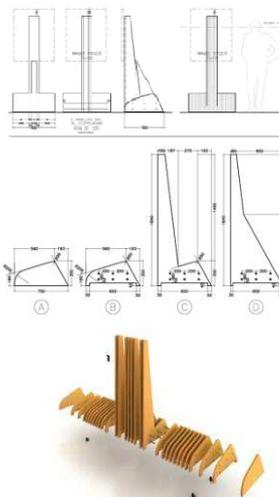


● Soportes Cuadros

F. Varela, Pcia. Bs.As / Argentina / 2013

La existencia de dos bellas imágenes enmarcadas en cuadros realizados por la artista alemana que realizara el retablo de la iglesia de Dios Padre, se proyectaron dos soportes móviles para cubrir las necesidades de los distintos armados del escenario del auditorio que se encuentra debajo del atrio de la iglesia.

Se buscó generar una morfología que se integre al ambiente del auditorio, con unas sinuosidades que replican las curvadas de distintos elementos del ambiente, logrando, una vez colgados los cuadros pasar desapercibidos, dejándole el protagonismo del espacio a esas bellas imágenes.



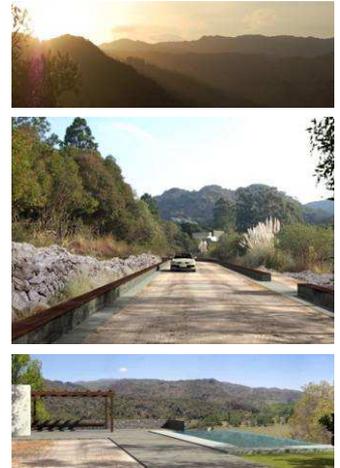
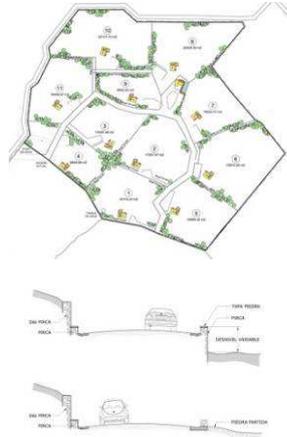
Estudio COL

● Bajo de Olmos

Ascochinga, Córdoba / Argentina / 2011

En una loma sobre el final de las sierras chicas, a mitad de camino entre Ascochinga y Santa Catalina y aprovechando un loteo aprobado en los años 40 se están analizando distintas alternativas de inversión, cuyas variantes radican mayormente en la variación de los tamaños de los lotes.

Las visuales de la loma, los caminos internos existentes y la disposición adoptada permiten distintas ubicaciones de viviendas, todas con un alto grado de privacidad y buenas visuales.

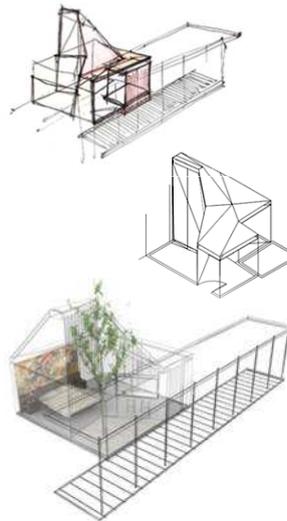


● Hostel en Plaza Italia

Buenos Aires / Argentina / 2011

En una antigua casona modificada anteriormente para albergar oficinas nos propusimos ponerla en valor nuevamente buscando la vuelta a su esencia mas intima, el habitar. Con la incorporación de las mínimas modificaciones necesarias para ser un Bed&Breakfast joven en un ambiente relajado, ecológico y con diseño.

El patio como espacio fundamental para compartir momentos, luz, verde, aire y vida, enmarcado por una pared verde exterior y coloridos murales interiores. En el nivel superior se incorporan habitaciones con expansión verde propia y una espacialidad interior especial.

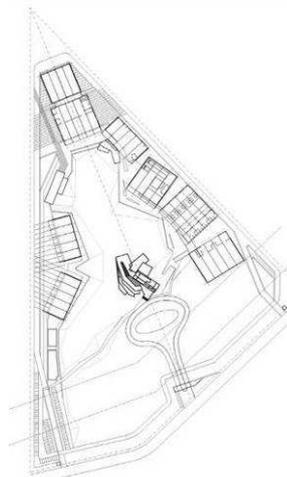


● Parque Industrial Automovilístico

Luján, Pcia. Bs.As / Argentina / 2011

En un terreno semi-rural que se encontraba sembrado con soja, se proyectó un complejo de grandes naves para la industria automotriz dispuestos sobre el perímetro del terreno con la circulación de camiones y vehículos por el perímetro, dejando en el centro un corazón verde donde se implanta un edificio institucional, que cobija las oficinas administrativas, un bar y un museo del deporte automotor.

Las circulaciones interiores, peatonales, están destinadas a los visitantes y asistentes a los cursos que se daban sobre las distintas especialidades que ocupaban cada una de las naves.



Estudio COL

● Reforma Quintana

Buenos Aires / Argentina / 2011

En un departamento de 350 m² aproximadamente que se encontraba en su estado casi original se realizó una intervención integral refuncionalizando la cocina y el comedor de diario, los sanitarios y el cambio de solado de mas de medio departamento.

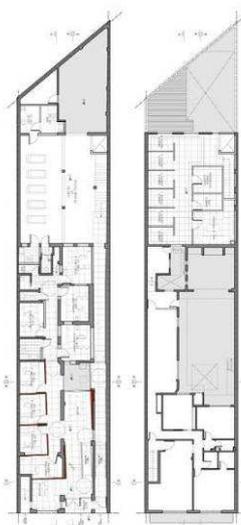
El resultado es una vivienda de gran confort, con un gran sector social con cava incluida y un sector privado independiente con tres dormitorios y dos vestidores completos.



● Clínica del Parque

Buenos Aires / Argentina / 2010

En una antigua vivienda taller en un amplio terreno en Villa del Parque se proyectó su adaptación para un centro de consultorios externos y de rehabilitación. El desafío de la adecuación de los desniveles existentes para el tratamiento de personas con distintas capacidades motrices en los reducidos espacios de acceso fue todo un desafío. A partir del cambio de geometría necesario en el acceso y necesario en los nuevos pasillos para permitir los giros reglamentarios, se ordenó todo el proyecto logrando leerse ortogonal a lo antiguo lo existente y con una rotación en planta la tabiquería nueva. El resultado, interesante...



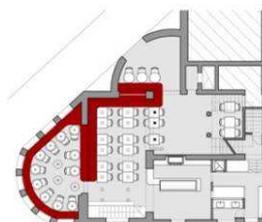
● Bar Como en Casa

Local Calle Quintana

Buenos Aires / Argentina / 2010

En un antiguo y bien mantenido edificio de la ciudad ubicado en el barrio de Retiro en las "5 esquinas" conformadas por las calles juncal, quintana y libertad, se proyectó un bar en el local de planta baja.

El espacio interior, dividido en dos por una viga de grandes proporciones, presentaba todo desafío. La unidad interior se logra con un sillón continuo que, serpenteante, unifica todo el local. La atmósfera buscada es la de generarle al barrio un nuevo rincón para tomarse un café.



Estudio COL

● Oficinas Caixanova

Buenos Aires / Argentina / 2010

En un espacio vacío y largo, con problemas de iluminación, se debían compartimentar oficinas y salas de reuniones. Adaptando un sistema de cerramientos disponibles se incorporaron las divisiones necesarias completamente vidriadas, de modo de maximizar el aprovechamiento de la iluminación natural. El resultado es una oficina con distintos grados de permeabilidad y con una sensación de amplitud dada por la luz que, a través de tamices, se advierte al fondo...



● Reforma Callao

Buenos Aires / Argentina / 2011

En un departamento de primer piso que contaba con el sector social al frente y los dormitorios a un patio de servicio oscuro y de escasa iluminación y ventilación se optó por invertir completamente el departamento, enviando los dormitorios al frente y el sector social atrás, incorporando el patio como un espacio más de la vivienda, que con un deck a nivel y grandes carpinterías pasó a ser el corazón de la casa y su razón de ser.

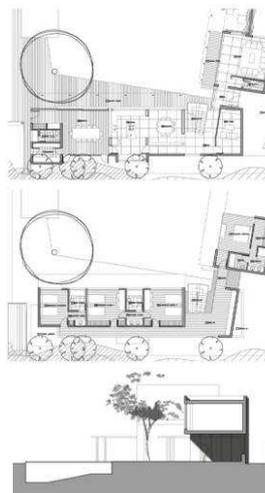


● Casa Pata

La Carlota, Córdoba / Argentina / 2011

En la localidad de La Carlota, provincia de Córdoba, en un terreno con árboles perimetrales y con un gran fresno excéntrico se comenzó a ordenar los espacios de la vivienda buscando aprovechar las visuales y la sombra natural del árbol, protegiendo del oeste.

En esta familia con hijos pequeños, la cocina-comedor, fue planteada tanto como ambiente principal de vida de familia como lugar panóptico desde el cual poder observar la totalidad del jardín...

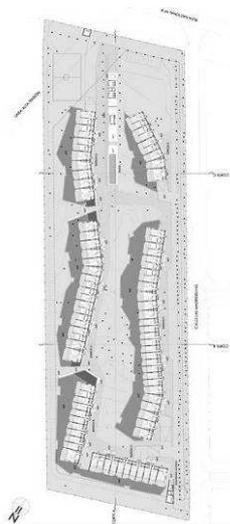


Estudio COL

● Conjunto de Viviendas en Pilar

Pilar, Pcia. Bs. As. / Argentina / 2009

En un predio parquizado de una antigua casa quinta se proyectó un conjunto de 100 viviendas. Con el objetivo de salvaguardar la arboleda existente, los edificios fueron amoldándose de modo zigzagueante. La orientación y privacidad de las expansiones fueron determinantes en el planteo de la sección transversal, obteniendo todos los departamentos con la orientación correcta y con un nivel de privacidad cercano al óptimo. Con distintos niveles de verde se sectorizaron las expansiones privadas (elevadas) y las públicas, y se priorizaron los sectores de expansión por sobre las circulación de automóviles.

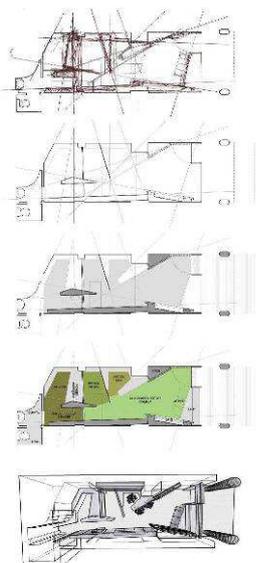


● Optica Vepriee – Local Anchorena

Buenos Aires / Argentina / 2009/2010

En un local con casi 20 años de antigüedad donde se solicitó una propuesta de renovación del local y de la imagen. Se propuso integrar las distintas funciones de la óptica en un único espacio.

La atención al público, el sector de lentes de contacto y la "fabrica" de anteojos están sectorizados y su funcionamiento es óptimo, siendo la unidad del mobiliario lo que unifica el espacio. La línea azul, propia del nuevo logo, zigzaguea por el local unificando la zona pública; las luces, lineales, refuerzan la asimetría y falta de ortogonalidad.

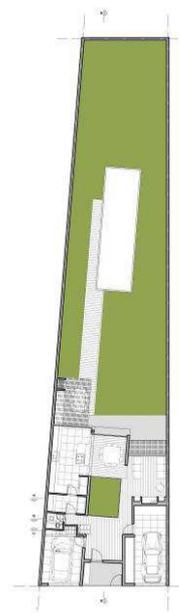
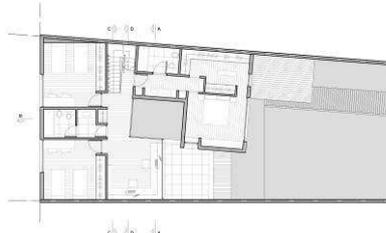


● Casa Laprida

Avellaneda, Pcia. Bs.As. / Argentina / 2010

En un terreno angosto y profundo se proyecta una vivienda con los espacios públicos en planta baja y las habitaciones en planta alta. Se vuelcan hacia las visuales del fondo los ambientes principales y se crea un pulmón central que permite la ventilación cruzada e iluminación natural de todos los ambientes de la vivienda.

La casa se cierra a las agresiones de la ciudad y se abre a la tranquilidad interior: la vivienda entendida como refugio, como hogar...



Estudio COL

● Oficinas en Puerto Madero

Buenos Aires / Argentina / 2008

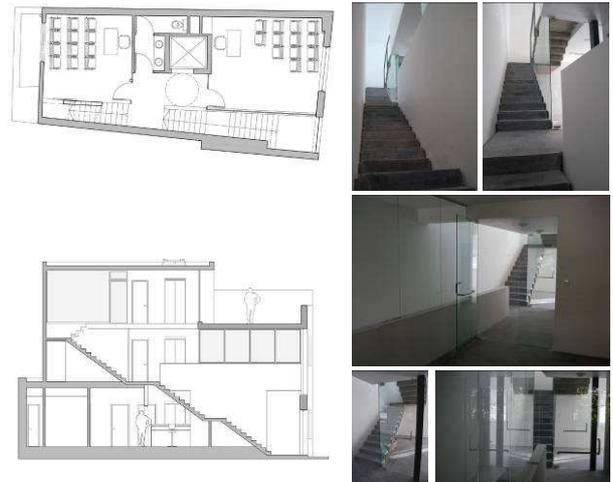
Un único espacio de trabajo con cinco gerencias fue la solicitud del cliente en unas viejas oficinas sobre un dock de Puerto Madero. Se decidió priorizar la iluminación natural y las visuales, así como la distribución uniforme de las gerencias en la planta, disposición de máxima eficiencia operativa. Se diseñaron los cerramientos interiores en vidrio con junta a tope, logrando un espacio visual único sectorizado buscando la máxima eficiencia de funcionamiento.



● Instituto calle Quesada

Buenos Aires / Argentina / 2008

En un PH de reducidas dimensiones originalmente destinado a vivienda se proyectó este pequeño instituto de cinco aulas utilizando la escalera como elemento de conexión espacial. Se proyectó una escalera lineal que permite percibir un espacio angosto de triple altura que invita a subir. La división de las aulas se proyectaron íntegramente en vidrio pudiéndose percibir el interior de medianera a medianera, y transformando cada aula en lucarna de la escalera. La luz cenital ambienta estos espacios de estudio.



● Oficinas Av. Elcano

Buenos Aires / Argentina / 2008

Una productora de cine mudaba sus oficinas al primer piso necesitando ubicar un ascensor y crear en PB dos espacios, uno pequeño y climatizado para el almacenaje de los Beta de las películas y otro espacio mayor para la pre-producción de películas que pudiera ser rentado a terceros con acceso independiente. Se definió un patio transparente y un volumen opaco que contenedor de los servicios unificando con los solados la dispar volumetría existente.

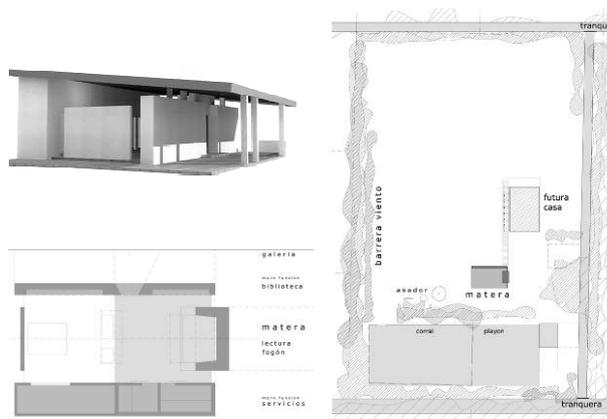


Estudio COL

● **Matera**

Río Negro / Argentina / 2008

En una chacra en la localidad de Cinco Saltos, Río Negro, se nos solicitó un espacio de medidas mínimas como primera obra, con la intención de ir ampliándola en el futuro. Se propuso al cliente proyectar el espacio que contenga el espíritu de la obra futura, reinterpretando las viejas materas de estancia: un espacio de reunión en torno al fuego, espacio de compartir guitarreadas, mates, asados y vida. La materia, estratégicamente dispuesta en el terreno, va a ser siempre el punto de encuentro y el alma-mater de la chacra.



● **Bar Como en Casa**

Local Calle Amenábar

Buenos Aires / Argentina / 2007

En un antiguo petit hotel que funcionó como vivienda particular hasta la instalación del bar, se proyectaron intervenciones puntuales buscando rescatar la arquitectura existente, refuncionalizando el edificio como bar-cafetería. Se respetaron los salones con la intención de ser reservados y utilizados de modo independiente. La intervención en el acceso resuelve tanto el acceso para personas de movilidad reducida, como la atención de clientes para venta directa de productos.



● **Showroom**

Buenos Aires / Argentina / 2007

En el primer piso de una conocida marmolería se montó un showroom de productos exclusivos, con las funciones de barra bar para clientes, estar y mesa de reuniones.

La premisa trabajada sobre un anteproyecto existente fue mostrar los distintos tipos de mármoles y piedras en usos no convencionales. Así se destacan las paredes de mármol del estar, de la barra y la piedra rústica conteniendo el plasma. Se proyectó la iluminación con el objetivo de destacar las distintas texturas y brillos del material expuesto.



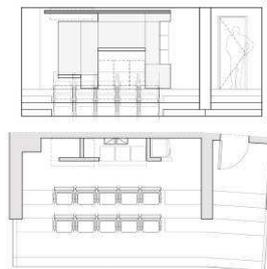
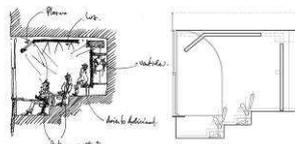
Estudio COL

● YPF Palco Estadio Racing Club

Buenos Aires / Argentina / 2007

Con el claro objetivo de generarle calidad espacial al Palco VIP, entendiendo que operábamos en un estadio de fútbol y buscando darle una sensación de confort especial a los invitados optamos por realizar una única operación, consistente en la materialización de un plano plegado y horadado que cumple aquel objetivo de obtener calidad espacial, otorgándole además funciones y comodidades que hoy el palco no tiene. Este MUEBLE-CIELORRASO-ESTANTERIA-SILLON-MESA, todo integrado, sintetiza y cumple con los distintos desafíos.

Es, en definitiva, un solo objeto.

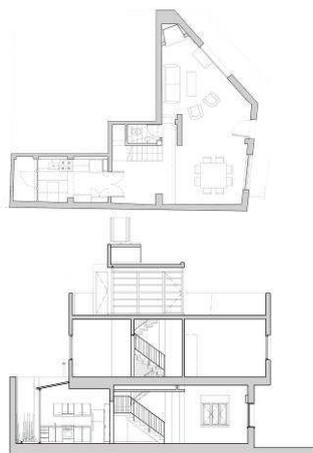


● PH Quesada

Buenos Aires / Argentina / 2007

En un PH de los años 50 muy descuidado y viejo, se intervino refuncionalizando la vivienda de modo integral.

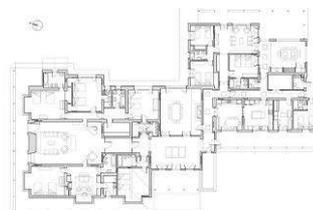
La clave del proyecto fue la ubicación de la escalera, proyectada como elemento de iluminación cenital, siendo prácticamente el único espacio circulatorio interno de la vivienda. Este conector vertical es el alma de la casa, vinculando espacialmente y generando sensación de amplitud en una vivienda de pocos m2 con máximo aprovechamiento.



● Ea La Victoria

Buenos Aires / Argentina / 2007

En un casco de una antigua estancia en las afueras de Junín, Pcia. de Bs As, que había sufrido sucesivas ampliaciones parciales inconexas que duplicaban los m2 del casco original, se proyectó la refuncionalización completa de la vivienda, buscando rescatar la esencia y el alma de la vivienda original. El objetivo fue lograr una vivienda de confort actual, acomodada a los requerimientos de la familia propietaria, respetando en un todo la historia del lugar. Este es el primer trabajo de restauración del estudio.

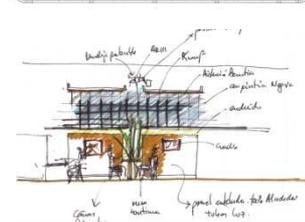
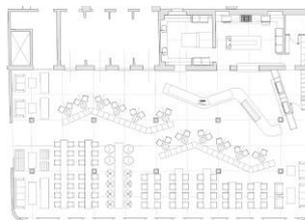


Estudio COL

● Como en Casa III – Casa FOA

Buenos Aires / Argentina / 2006

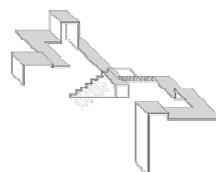
La propuesta es la reinterpretación de un comedor fabril o una cantina de Barracas o la Boca, donde el ritmo es marcado por las mesas-tablón, desentendiéndonos intencionalmente del ritmo de la estructura del lugar. Las columnas existentes van a ser artefactos de luz y solo eso. Son las mesas las principales protagonistas. Cielorrasos, paneles entelados, iluminación, rajaduras y ritmos se subordinan a ellas. Los demás elementos complementan buscando dar escala, escala y escala. Todo esto y tan solo eso.



● PH Lavalle

Buenos Aires / Argentina / 2006

La solicitud de unificar dos habitaciones y crecer hacia la terraza de este PH fueron resueltas con un solo objeto: un plegado de hormigón armado que se acomodaba en el espacio para resolver la mesa del comedor, la mesada de la cocina, el lugar de guardado y la escalera. Este plegado se sostiene por forma, prácticamente sin tocar el piso de pino existente. El elemento MESADA-ESCALERA le da identidad y personalidad a la vivienda, participando activamente de la mayoría de las actividades de la propietaria.

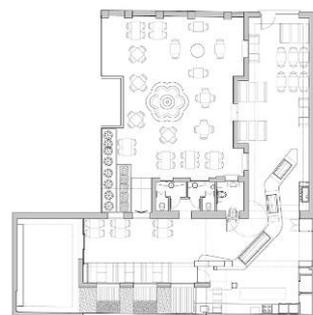


● Bar Como en Casa

Local Calle Riobamba

Buenos Aires / Argentina / 2005

En un antiguo petit hotel con mucha historia se proyectó este bar de diseño, respetando en un todo al edificio contenedor, restaurándose sus partes dañadas. De este modo se puso en valor el edificio y las fachadas al patio, logrando un bar donde todo lo nuevo fue proyectado de modo auténticamente contemporáneo mientras que todos aquellos elementos existentes auténticamente antiguos fueron restaurados. La iluminación colabora en este cálido ambiente donde lo más importante es un hombre tomando café.



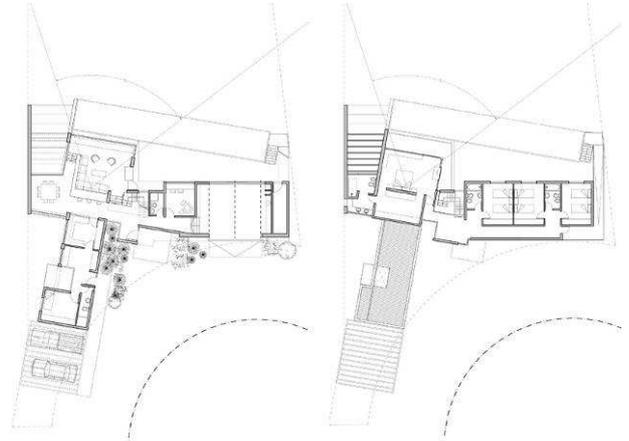
Estudio COL

● Casa en Tandil

Buenos Aires / Argentina / 2006

En un terreno serrano con vistas a una cancha de golf, se proyectó esta vivienda que busca continuamente las visuales y se refugia del viento y la pendiente en un patio exterior seco delimitado por la propia vivienda y un espejo de agua que materializa el limite y refleja el cielo.

El sector social se encuentra en PB, accediendo al interior por un sector de reducidas dimensiones que potencia la sorpresa y visuales del amplio estar.



● Conjunto de Urbanización

Granada / España / 2006

La idea del conjunto se basa en la inserción natural de la nueva urbanización dentro de la trama urbana y su adaptación a la topografía del sitio. Desde las calles vehiculares y siguiendo las cotas del terreno surgen las vías de acceso a las viviendas unifamiliares, las que encalladas en la pendiente permiten la visual directa del valle.

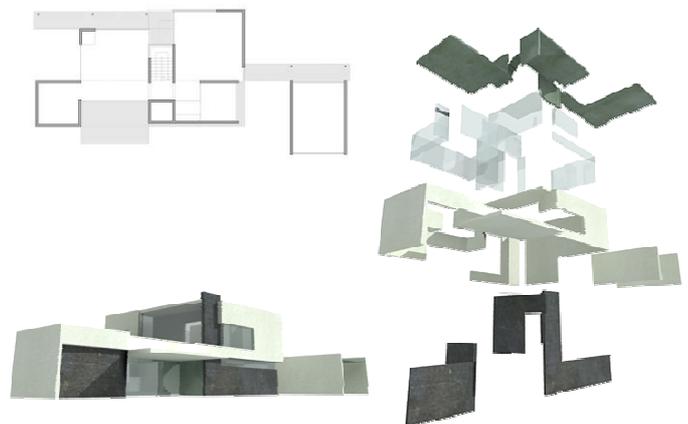


● Oficinas en Tandil

Buenos Aires / Argentina / 2005

En un terreno semi-urbano se proyectaron estas oficinas con un pequeño deposito adosado que incluía también un playón para estacionar camiones de la empresa.

El planteo se orientó hacia lograr una visión unificadora del proyecto, entendiendo el edificio completo como un objeto continuo.



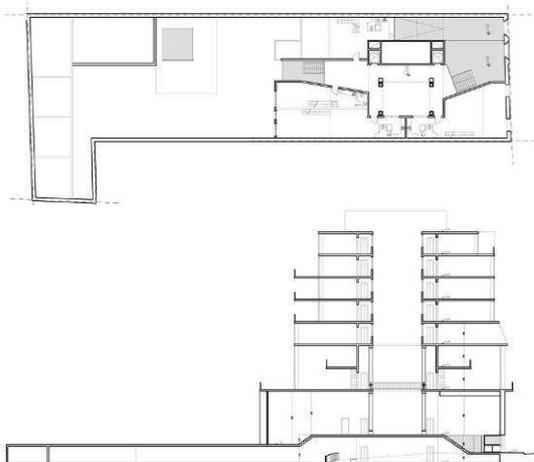
Estudio COL

● Lofts Paraguay

Buenos Aires / Argentina / 2005

En un terreno con un petit hotel perteneciente originalmente a una antigua familia de la ciudad se solicitó el anteproyecto de un edificio de lofts que agote el FOT del terreno.

Se tomó la decisión de mantener el petit hotel existente realizando la estructura mínima necesaria para crecer con un volumen suspendido por encima de lofts.

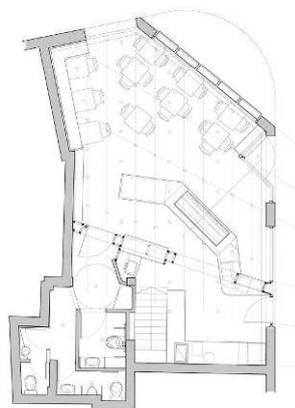


● Bar Como en Casa

Local Calle Laprida

Buenos Aires / Argentina / 2004

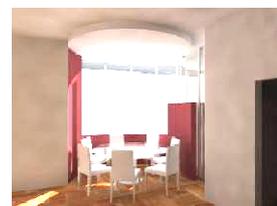
En un local de esquina con acceso por la ochava se solicitó el proyecto del primer bar de una firma dedicada a la fabrica de tortas artesanales, con la particularidad de tener que atender al público con venta directa de tortas. Se optó por desplazar el acceso por la calle Laprida, enfrentándose al entrar con las tortas en exposición, dejando la ochava completa para la gente tomando café. Un plano vidriado y traslucido separa la cocina y servicios del publico, buscando que el cliente se sienta integrado a la preparación.



● Reforma Juncal

Buenos Aires / Argentina / 2008

En una planta compleja de un antiguo y muy oscuro departamento realizamos una reforma integral teniendo que resolver un problema de circulación en el estar-comedor, a raíz de la disposición original de los locales. La solución adoptada fue en una sola operación resolver el comedor en forma circular, integrando las ventanas del comedor y la cocina buscando la máxima superficie de luz posible, resolviendo al mismo modo la integración cocina-comedor-habitaciones. Esta operación geométrica le da carácter y personalidad a la vivienda.



Estudio COL

Créditos:

Villa Olímpica

Equipo de Proyecto: C. Olmos, A. Maletti, F. Zanel, L. Maletti
Colaboradores: Juan Manuel Cañonero, Clara Barilatti, Julián Veca, Gastón Mancuso, Max Beraud

Urbanización San Antonio de Areco

Equipo de Proyecto: C. Olmos, Pierre Arnold, Charlene Lemarié
Colaboradores: Federico Ahlers, Yanina Benitez, Carla Ochoa

Oficinas Lantech

Equipo de Proyecto: Carlos Olmos
Colaboradores: Juan Cañonero

Auditorio Solaz de María

Equipo de Proyecto: Carlos Olmos, Ignacio Aranda Sojo
Colaboradores: Juan Cañonero, Martín Bayley

Casa Neuquén

Equipo de Proyecto: Carlos Olmos
Colaboradores: Juan Cañonero

Reforma Casa Provincial

Equipo de Proyecto: Carlos Olmos, Ignacio Aranda Sojo
Colaboradores: Juan Cañonero, Pilar Hirschon, Romina Lojo

Madero Rail

Equipo de Proyecto: Carlos Olmos
Colaboradores: Juan Cañonero

Reforma Solaz de María

Equipo de Proyecto: Carlos Olmos, Ignacio Aranda Sojo
Colaboradores: Juan Cañonero, Martín Bayley

Soportes Cuadros

Equipo de Proyecto: Carlos Olmos, Ignacio Aranda Sojo
Colaboradores: Juan Cañonero

Bajo de Olmos

Equipo de Proyecto: Carlos Olmos
Colaboradores: Juan Cañonero

Hostel en Plaza Italia

Equipo de Proyecto: Luján Palacios, Carlos Olmos
Colaboradores: Juan Cañonero

Parque Industrial Automovilístico

Equipo de Proyecto: Carlos Olmos
Colaboradores: Juan Cañonero, Martín Bayley

Reforma Quintana

Equipo de Proyecto: Carla Martínez, Carlos Olmos
Colaboradores: Juan Cañonero

Clínica del Parque

Equipo de Proyecto: Alejandro Falabella, Carlos Olmos
Colaboradores: Juan Cañonero

Bar Como en Casa – Local Calle Quintana

Equipo de Proyecto: Carlos Olmos
Equipo de Obra: Martín Millarengo, Carlos Olmos
Colaboradores: Max Jensen Blom, Stefy Rivas

Oficinas Caixanova

Equipo de Proyecto: Carlos Olmos
Colaboradores: Max Jensen Blom, Stefy Rivas

Reforma Callao

Equipo de Proyecto: Carlos Olmos
Colaboradores: Juan Cañonero

Casa Pata

Equipo de Proyecto: Carlos Olmos
Colaboradores: Juan Cañonero

Conjunto de Viviendas en Pilar

Equipo de Proyecto: C. Olmos, A. Maletti, F. Zanel, L. Maletti
Colaboradores: Liliana Steibel, Federico Ahlers, Paula Palmieri, Lucas Pedrazzi

Óptica Vepreee – Local Anchorena

Equipo de Proyecto: Carlos Olmos
Colaboradores: Juan Cañonero

Casa Laprida

Equipo de Proyecto: Carlos Olmos
Colaboradores: Juan Cañonero, Liliana Steibel, Jeremy Aufrere, Emilia Carazzo, Max Jensen

Oficinas en Puerto Madero

Equipo de Proyecto: Carlos Olmos, Alberto Maletti, Fernando Zanel, Lucas Maletti, Martín Millarengo, Luis Goyenechea
Colaboradores: Liliana Steibel, Paula Palmieri, Lucas Pedrazzi

Instituto Calle Quesada

Equipo de Proyecto: Carlos Olmos
Colaboradores: Luján Palacios, Aline de Souza, Verónica Wong

Oficinas Av. Elcano

Equipo de Proyecto: Alejandro Falabella, Carlos Olmos
Colaboradores: Liliana Steibel

Matera

Equipo de Proyecto: Carlos Olmos
Colaboradores: Liliana Steibel

Bar Como en Casa – Local Calle Amenábar

Equipo de Proyecto: Carlos Olmos
Colaboradores: Luján Palacios, Aline de Souza, German Michell

Showroom

Equipo de Proyecto: José Luis Delettieres, Carlos Olmos
Colaboradores: Luján Palacios

YPF Palco Estadio Racing Club

Equipo de Proyecto: Carlos Olmos
Arquitecto Asociado: Martín Millarengo

PH Quesada

Equipo de Proyecto: Carlos Olmos
Colaboradores: Luján Palacios, Patricia Koutras

Ea La Victoria

Equipo de Proyecto: Ignacio Aranda, Carlos Olmos
Colaboradores: Luján Palacios, Malala Podestá, Malala Herrera, Patricia Koutras

Bar Como en Casa III – Casa FOA

Equipo de Proyecto: Javier Fernández Madero, Carlos Olmos
Colaboradores: Luján Palacios, Patricia Koutras

PH Lavalle

Equipo de Proyecto: Carlos Olmos
Colaboradores: Luján Palacios, Patricia Koutras

Bar Como en Casa – Local Calle Riobamba

Equipo de Proyecto: Javier Fernández Madero, Carlos Olmos
Colaboradores: Luján Palacios

Casa en Tandil

Equipo de Proyecto: Carlos Olmos
Colaboradores: Luján Palacios

Conjunto de Urbanización – Granada - España

Equipo de Proyecto: SERTA Arquitectos (Madrid), Carlos Olmos, Alberto Maletti, Fernando Zanel, Lucas Maletti
Colaboradores: Paula Palmieri, Diego Abálsamo

Oficinas en Tandil

Equipo de Proyecto: Rómulo Bustilo, Carlos Olmos
Colaboradores: Luján Palacios, Malala Herrera

Lofts Paraguay

Equipo de Proyecto: Rodolfo Rodríguez Etcheto, Rómulo Bustillo, Carlos Olmos
Colaboradores: Luján Palacios, Malala Herrera

Bar Como en Casa – Local Calle Laprida

Equipo de Proyecto: Javier Fernández Madero, Carlos Olmos
Colaboradores: Luján Palacios

Reforma Juncal

Equipo de Proyecto: Carlos Olmos
Colaboradores: Luján Palacios, Verónica Wong, Aline de Souza, Pablo Alves de Lima

Estudio COL

CARLOS OLMOS, Arq. Socio Fundador

Estudios:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Título: Arquitecto Año: 2001

Actividad Docente:

- 2020-Cont Docente Concursado
Materia: Arquitectura IV - Cátedra Taller A77
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU)
Universidad de Buenos Aires (UBA)
- 2014-2019 Jefe de Trabajos Prácticos – Cargo Docente Concursado
Materia: Arquitectura IV – Cátedra Arq. Pedemonte
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU)
Universidad de Buenos Aires (UBA)
- 2013 Profesor invitado en la Universidad Veracruzana, Xalapa, Ver, México, en el marco de un convenio de intercambio docente FADU-FAUV.
Dictado de curso, 105 alumnos participantes, Agosto a Noviembre 2013
- 2013 Profesor visitante Woodbury University, Los Angeles, CA, USA.
Taller Profesor Arq. G. Smulevich. Conferencia y revisiones de trabajos.
- 2013 Profesor visitante Universidad del Valle de México, Veracruz, Ver, México.
Taller Profesor Arq. Carlos Castillo. Revisiones de trabajos.
- 2012-2013 Jefe de Trabajos Prácticos – Cargo Docente Concursado
Materias: Proyecto Urbano + Proyecto Arquitectónico; Cát. Pedemonte - FADU-UBA
- 2011 Docente con Categoría Académica JTP – Cargo Concursado
Materias: Proyecto Urbano + Proyecto Arquitectónico; Cát. Pedemonte - FADU-UBA
- 2008-2010 Docente – Cargo Concursado
Materia: Arquitectura IV; Cát. Arq. Pedemonte – Prof. Cons. González - FADU-UBA
- 2001-2006 Docente
Materias: Proyecto Urbano + Proyecto Arquitectónico; Cát. González - FADU-UBA
- 2002 Ayudante de Cátedra
Materia: Teoría de la Arquitectura; Cátedra Arq. Mario González - FADU-UBA

Actividad Profesional:

- 2003-Cont. Actividad Profesional en el Estudio COL
- 2016-Cont. Socio local en Serta Arquitectos
- 2003 Crea el Estudio COL
- 2001/2002 Comisión Municipal de la Vivienda, Gerencia de Promoción Social Urbana.
- 1993-1999 Estudio Aranda – Llorente

Concursos+Publicaciones:

- 2016 Concurso Parque de la Innovación, Núñez, CABA, Argentina.
- 2016 Concurso Parque en Altura, Retiro, CABA, Argentina.
- 2014 Concurso Ampliación Urbana San Antonio de Areco, Pcia Bs As, Argentina.
- 2014 Concurso Villa Olímpica II, CABA, Argentina.
- 2009 Concurso Instituto Técnico Judicial, CABA, Argentina.
- 2009 Concurso Faro de Satélite, México DF, México.
- 2008 Licitación Centros de Salud Mental de CABA, Argentina.
- 2008 Concurso Cemetery Memorial, Alexandria, VA, USA.
- 2007 Concurso Grand Army Plaza, Brooklyn, NY, USA.
- 2006 Bar COMO EN CASA – Cafetería CASA FOA, premio al diseño de iluminación.
Trabajo publicado en Suplemento Clarín de Arquitectura y Revista Summa+
- 2004 Concurso Urbanización Frente Costero de Puerto Madryn, Chubut, Argentina
- 2002 Concurso Urbanización en Guanajuato, México, trabajo publicado en Revista Vivienda.
- 2001 Concurso Plaza del Vaticano, Trabajo Expuesto en la S.C.A.

Estudio **COL**

**Av. Callao 741 Of. 1 - C1023AAA
Buenos Aires - Argentina
TEL (5411) 4816-1581**

www.estudiocol.com.ar